

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА РЕУТОВ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966  
Реутов, ул. Строителей, д.11

телефон (факс) (495) 528-55-62  
e-mail: reut\_ddt@mosreg.ru

«Согласовано»  
Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 1  
от «24» 02 2025 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Клива Н.Ю.  
«24» 02 2025 г.  
Приказ № 26



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КОМИКСЫ»**

*Направленность: художественная*

*Уровень программы: стартовый*

*Возраст учащихся: 12- 16 лет*

*Срок реализации: 1 года*

Автор-составитель:

Васильева Марина Анатольевна,

Педагог дополнительного образования

г. Реутов

2025 года

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Комиксы» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Данная программа разработана на основе следующих источников:

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Комиксы» составлена на основе законов: «Об образовании», «Конвенции о правах ребёнка», с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844, с Приложением к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844, с Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, Концепции 4 развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726).

Направленность программы художественная, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к художественно-творческим способностям, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки создания художественного образа средствами графики. Обучение по данной программе способствует развитию творческих способностей, поскольку содержание программы знакомит учащихся с разными техниками создания комикса и предоставляет возможность каждому ребенку обрести практический опыт по созданию своего собственного.

Высокий воспитательный потенциал программы реализуется через приобщение детей к наследию мировой мультипликации и к тем культурным, национальным и духовным ценностям, которые в ней отражены.

**Новизна программы построена на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное творчество, литература,**

*музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием авторского журнал комиксов.*

**Отличительной особенностью** данной программы заключается в том, что учащиеся знакомятся с основными приемами создания рисованных историй (комиксов) и могут попробовать себя в роли художника, сценариста, режиссера, дизайнера, научиться отображать в серии взаимосвязанных картинок свои мысли и чувства. Важной отличительной особенностью является то, что учащиеся участвуют в создании собственного авторского журнал комиксов с короткой живой историей, обязательно несущей определенный нравственный смысл.

**Актуальность программы продиктована рядом факторов:**

1. Удовлетворяет потребность учащихся в желании самовыражаться при помощи актуальных, современных и доступных средств
2. Как вид изобразительного искусства в России переживает небывалый подъем.
3. Как вид изобразительного искусства в России переживает небывалый подъем.
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** способствует развитию:

умений работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы;

умений перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;

умений самостоятельно работать с различными источниками информации;

коммуникативных умений.

**Цели и задачи содержания и организация учебного процесса**

**Цель:** занятия по изучению визуальных искусств разработаны с целью эстетического развития и художественного образования детей, как основы дальнейшего нравственного развития средствами рисованных историй (комиксов).

**Задачи:**

### **Образовательные задачи**

- познакомить учащихся с основами изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
- познакомить с различными художественными материалами, с различными художественными техниками, приемами рисования;
- познакомить с принципами, этапами и приемами создания рисованных историй комиксов;
- научить самостоятельно создавать комиксы от момента зарождения идеи до конечного результата.

### **Развивающие задачи**

- способствовать развитию у детей: наблюдательности, зрительной памяти, фантазии,
- творческого воображения, логического мышления;
- развивать умение работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы;
- развивать умение перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- самостоятельно работать с различными источниками информации;
- формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах.

### **Воспитательные задачи**

- формировать учебно-познавательный интерес учащихся к занятиям и новым видам практической деятельности;

- воспитывать аккуратность, целеустремленность, терпение, чувство коллективизма, культуру общения и поведения в социуме.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся 12 – 16 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься изобразительным творчеством. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем программы - 72 часа за весь период обучения.

Срок освоения программы – 32 недели, 9 учебных месяцев, 1 учебный год.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю.

### **Предметные результаты**

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

Сформировать первоначальные представления о видах мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения), его роли в духовно-нравственном развитии человека, названии и назначении инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;

Сформировать знания о названии и назначении технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажная программа

Сформировать основы возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, природный и другие материалы.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

Овладение практическими умениями и навыками в изготовлении персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги и т.п.;

Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной, декоративной и технической деятельности.

### **Личностные результаты:**

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы

Формирование уважительного отношения к иному мнению;

Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь

свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## Содержание программы Учебный план

№	Раздел/ модулей	Всего	Теория	Практика
1	Введение. Введение в деятельность. Инструктаж по Т/Б. Входной контроль.	1	1	-
2	Модуль 1. «Азбука художника»	24	4	20
3	Модуль 2. «Комиксы. От идеи до воплощения».	24	4	20
4	Модуль 3. Творческая мастерская «Жизнь в картинках»	23	3	20
	Итого:	72	12	60

### Ожидаемые результаты

#### **К концу первого года обучения обучающиеся должны:**

- иметь представления о видах анимационного кино;
- знать значение самодельной мультипликации в жизни человека;

- знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- знать этапы создания героя перекладного фильма;
- знать этапы создания плоской перекладки;
- иметь представление о том, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке;
- уметь рисовать героев мультипликационных фильмов;
- уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
- уметь снимать перекладные мультики с помощью мультстанка ПАФ-3;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1.** Вводная часть. Инструменты и материалы. Инструктаж по Т.Б.  
(1 час)

Теоретическая часть. Знакомство со студией (кабинетом). Знакомство с планом работы объединения. Правила поведения в кабинете во время занятий. Инструктаж по технике безопасности Условия безопасной работы. Практическая часть. Рисование на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов обучающихся.

### **Модуль 1. «Азбука художника».**

Прежде чем рисовать комиксы, учащемуся следует научиться первичным навыкам рисования через понимание базовых принципов изобразительного искусства. Занимаясь изобразительным искусством, учащийся не только овладевает практическими навыками **художника** и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение,

приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать, что положительно влияет не только на художественную, но и на всю учебную деятельность в целом.

Образовательная задача модуля:

научиться базовым основам изобразительной деятельности.

Учебные задачи (подзадачи модуля):

1. Познакомиться с основами изобразительного искусства и изобразительной грамоты через выполнение практических упражнений различными художественными материалами и техниками;

2. Познакомиться с правилами построения композиции, типами перспектив и правилами ее построения, с понятиями объема и способы его передачи, цветовыми решениями;

3. Научиться первичным навыкам изображения предметного мира, природы, животных, человека.

## **Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения».**

Умение читать и создавать комикс – очень важные умения, которые помогают приблизиться к пониманию искусства. Учащиеся узнают о истории создания комиксов, правилах создания и рисования комиксов, ее героях, как составить композицию и сценарий. Научившись рисовать комикс, учащийся вряд ли останется безучастным созерцателем прекрасного, он будет стремиться осмыслить произведение, научиться ценить качество картинку, ее композицию, ракурсы, монтаж. В данном модуле учащиеся могут попробовать себя в роли **дизайнера и монтажёра**.

Работа по образцу, на заданную тему и придумывание историй, позволяет развивать репродуктивное и продуктивное воображение, положительно влияет на развитие воображения и фантазию.

Образовательная задача модуля: научиться создавать рисованные истории (комиксы).

Учебные задачи (подзадачи модуля):

1. Познакомиться с историей создания жанра – комикс, его особенностями и структурой;
2. Познакомиться с яркими представителями в области «искусства комиксов»;
3. Освоить принципы, этапы и приемы создания рисованных историй – комиксов. Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой и индивидуальной формах.

### **Модуль 3. Творческая мастерская «Жизнь в картинках».**

Занятия в творческой мастерской — это занятия в свободной форме и главным в нем будет процесс творчества. Все события и персонажей учащиеся придумывают сами. И это обстоятельство само по себе создает необычную атмосферу. Творчество, сочинительство, сказки, истории и рассказы, развивают воображение, расширяют словарный запас, тренируют память, а главное дают ребенку возможность самореализоваться и попробовать свои возможности на литературном поприще.

Учащиеся могут попробовать себя в роли **сценариста, режиссёра**, научиться отражать в серии взаимосвязанных картинок свои мысли и чувства. Рисованная история – уникальная возможность рассказать свой сюжет с помощью визуальных образов, нарисовать свое кино на бумаге, создать свою нарисованную книгу.

В конце модуля учащиеся создают журнал (авторский сюжет) коротких рисованных историй на определенную тему, которую они выбрали сами. В журнал входят самые интересные по сюжету, по уровню исполнения и аккуратно нарисованные истории. При создании журнала комиксов учащиеся показывают, как они усвоили материал, как овладели художественной техникой и как научились применять полученные навыки.

Еще одной формой подведения итогов является составление альбома всех художественных работ учащихся. Альбом составляется для каждого ученика, в котором виден результат и динамика его творческого развития.

Образовательная задача модуля: научиться создавать рисованные истории (комиксы) по собственному замыслу.

Учебные задачи (подзадачи модуля):

1. Научиться самостоятельно выстраивать литературную композицию, придумывать и рисовать героя согласно правилам жанра.
2. Развить образное мышление, фантазию, логику.
3. Воспитать чувство ответственности за своего героя, сюжет, действия, слова, а также уважение к другим авторам;
4. Закрепить умения и навыки рисования в области искусства комиксов.

### **Планируемые результаты**

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

#### **Предметные результаты:**

*Учащийся научится:*

- понимать основы изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
- различать различные художественные материалы, различные художественные техники и приемы рисования;
- выполнять принципы, этапы и приемы создания рисованных историй комиксов;
- самостоятельно создавать комиксы от момента зарождения идеи до конечного результата.

#### **Метапредметные результаты:**

*Учащийся научится:*

- развивать и совершенствовать свои наблюдательные способности, зрительную память, фантазию, творческое воображение, логическое мышление, художественный вкус;
- работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы.

*Познавательные УУД:*

*Учащийся научится:*

- самостоятельно работать с различными источниками информации;
- перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

*Коммуникативные УУД:*

*Учащийся научится:*

- договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща;
- участвовать и взаимодействовать в паре.

**Личностные результаты:**

*Учащийся получит возможность для формирования:*

- интереса к занятиям и новым видам практической деятельности;
- целеустремленности, аккуратности, терпения, чувства коллективизма, культуры общения и поведения в социуме.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

**Фронтальная:**

- просмотр презентаций и фильмов;
- знакомство с новыми видами комикса;
- участие в обсуждениях работ;
- предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному.

**Групповая:**

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием мультфильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание)

**Индивидуальная:**

- совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;

- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки;
- овладение съёмочным станком (подготовительный период, съёмки).

### **Формы занятий**

- Ролевая игра
- Репетиция
- Творческие встречи
- Фестиваль

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

### **Учет освоения программы**

Основным показателем освоения обучающимися программы является выполнение учебно-тематического плана.

Оценивать результаты работы обучающегося необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как к качеству выполнения фильма на занятиях и отчетных фестивалях, других публичных мероприятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания комикса.

Оценочными можно считать участие обучающегося в демонстрационных показах.

При определении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. результаты работы обучающегося на занятиях;
2. участие обучающегося в течение года в показах, конкурсах, фестивалях, других общественных мероприятиях.

Каждая работа обучающегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техник исполнения, качество выполнения работы, авторское решение в оформлении комикса. При обсуждении фильма намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог дополнительного образования детей обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

По результатам деятельности в течение года проводится мониторинг освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение,</p> <p>опрос,</p> <p>итоговое занятие,</p> <p>самостоятельная работа.</p>
<b>Промежуточный контроль</b>		

По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, фестиваль, праздник, опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Мотивация обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Фестиваль, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, игра-испытание, итоговые занятия, коллективная рефлексия, самоанализ

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

– В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- текущий контроль
- итоговый контроль
- периодический контроль

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- наблюдение;

- тестирование;
- опрос обучающихся;
- творческий отчет;
- выставка работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Формы текущей аттестации:
- диалоги, импровизация, выставки работ.
- Формы итоговой аттестации:
- открытие коллективной выставки и участие в ней.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

1. Ноутбук.
2. Столы – 5 шт.
3. Стулья – 10 шт.
4. Художественный материал.
5. Проектор.
6. Набор для рисования и аппликаций.
7. Магнитная доска для пед. показа.

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Литература для педагога:**

1. Аврамова Т. В. - Работа по программе «Изобразительное искусство». Дополнительное образование и воспитание. - 2014. №1. – с. 64.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991. – 240.; ил.
3. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с. : ил.

4. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. / В. С. Кузин. – 7-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 174 с.: ил.

5. Искусство и ты: учебник для 2 кл. нач. шк. / Е. И. Коротеева; под ред Б. М. Неменского.- 8-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 144с.: ил.

6. Куревина О. А., Лутцева Е. А. Прекрасное рядом с тобой. Учебник по курсу «Художественный труд и искусство» для 4-го класса. – М.: Баласс., 2005.- 64 с.: ил.

7. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 3 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений/ в. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 110с.: ил.

8. Лукина А. – «Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством». Дополнительное образование и воспитание. 2014. №2. – С. 64.

Э. И. Кубышкиной/ авт.- сост. Л. М. Садкова.- Волгоград: Учитель, 2007.- 255с.

#### **Литература для учащихся:**

1. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2004. – 32 с.: ил.

2. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы / Перев. С англ. Т. М. Котельниковой – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 638 с.: ил.

3. Смирнова С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М.: «Плакат», 1977. – 144 с.: ил.

4. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки / Художник А. А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96с.: ил.

6. Шалаева Г. П. Учимся рисовать птиц и рыб. / Галина Шалаева. – М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007. – 32 с.: ил.

7. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека / Галина Шалаева. – М.: Филол. ово СЛОВО, Эксмо, 2007.- 32 с.: ил.

#### **Интернет Ресурсы,**

#### **информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Информационный портал. Для тех, кто увлекается комиксами [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.Disima.ru>
2. Комикс культура разных стран [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://disima.ru/vse-o-komiksax/komiks-kultura-komiksy-raznyx-stran/>
3. Информационный портал. Комикс в образовании: Есть ли польза от дела? [Электронный ресурс]. -Режим доступ<http://www.comics.co>

## Учебно-методический комплекс

Приложение 1

### Календарно-тематический план

№	Дата занятия	Тема занятия	Всего	Форма контроля		
1	6.09.24	Введение. Введение в деятельность. Инструктаж по Т/Б. Входной контроль.  Изобразительные средства рисунка. Виды штриховки, направления штриха, штрих и тон. Правила безопасности работы с пером  и тушью.	2	беседа		
2	13.09.24	«Выразительные средства рисунка» Упражнения с пером и тушью «Линейная фантазия»	2	Педагогическое наблюдение		
3	20.09.24	«Объем» Понятие объема и способы его передачи. Демонстрация образцов, готовых  работ.	2	Педагогическое наблюдение		
4	27.09.24	«Композиция». Правила построения композиции. Композиционное расположение на листе.	2	Педагогическое наблюдение		
5	4.10.24	«Композиция». Натюрморт из предметов быта. набросок. Работа в карандаше.	2	Педагогическое наблюдение		
6	11.10.24	«Перспектива». Создание групповой композиции «Дома на нашей улице».	2	беседа		
7	18.10.24	«Цвет». Теплые и холодные, основные и составные цвета.  Контрастные цвета.	2	Педагогическое наблюдение		
8	25.10.24	«Анималистический жанр». Анималистический жанр в живописи. Понятие «анималистика». Демонстрация картин художников с изображением животными.	2	Педагогическое наблюдение		
9	1.11.24	«Анималистический жанр». Последовательность и приемы рисования птиц. Передача индивидуальных особенностей. Выполнение эскизов птиц.	2	Педагогическое наблюдение		
10	8.11.24	«Фигура человека». Понятие «портрет». Виды портрета. Знакомства с пропорциями головы человека.	4	Педагогическое наблюдение		

11	15.11.24	«Виды и формы комиксов» Знакомство с различными направлениями комиксов. Виды комиксов и их структура. Просмотр видеоматериала «Структура комикса». Современный мир комикса.	2	Педагогическое наблюдение		
12	22.11.24	«Виды и формы комиксов». Составление плана своей истории. Хода событий и финала.	2	Творческая работа		
13	29.11.24	«Настоящий комикс – это...» Знакомство с правилами оформления комикса, формами передачи чувств, мыслей и диалогов героев. Функция текста и баллонов в комиксе. Особенности передачи речи и звуков в комиксе.	4	Творческая работа		
14	6.12.24	«Настоящий комикс – это...» Виды шрифтов. Шрифт упражнения. Промежуточная аттестация.	2	Творческая работа		
15	13.12.24	«Настоящий комикс – это...» Проработка слов героев, их мыслей и чувств, а также сопровождающих повествовательных текстов.	2	Педагогическое наблюдение		
16	20.12.24	«От идеи до реализации» Правила написания сценария. Варианты развития сюжета (структура развития сюжета). Раскадровка.	2	Педагогическое наблюдение		
17	27.12.24	«От идеи до реализации» Проработка и процесс создания истории в картинках.	2	Педагогическое наблюдение		
18	10.01.25	«Создание персонажа». Создание героя истории. Передача внешности, характера, эмоции героя.	4	Творческая работа		
19	17.01.25	«Создание персонажа». Создание образа главного героя в комиксе.	2	Творческая работа		
20	24.01.25	«Композиция комикса». Знакомство с формой расположения истории и компоновкой кадров. Понятие план и кадр. рупность планов. Монтажные принципы.	2	презентация творческих работ		
21	31.01.25	«Мой супергерой». Создание героя «Мой супергерой». Подготовка сюжета.	2	Открытое занятие		
22	7.02.25	«Мой супергерой». Создание мини-комикса «Приключения супергероя» Раскадровка сюжета.	2	Творческая работа		

23	14.02.25	«Мой супергерой». Создание мини-комикса «Приключения супергероя». Цветовая гамма.	2	Творческая работа		
24	21.02.25	«Мой супергерой». Создание мини-комикса «Приключения супергероя». Доработка сюжета.	2	Творческая работа		
25	28.02.25	«Школьная жизнь». Демонстрация иллюстраций на тему школьной жизни. Создание мини-комикс «Школьная жизнь». Изображение действий, Подготовка сюжета.	2	беседа		
26	14.03.25	«Школьная жизнь». Создание миникомикс «Школьная жизнь». Изображение действий.	2	Творческая работа		
27	21.03.25	«Школьная жизнь». Создание миникомикс «Школьная жизнь». Раскадровка сюжета.	2	Творческая работа		
28	28.03.25	«Школьная жизнь». Создание миникомикс «Школьная жизнь». Герои. Ракурсы.	4	Творческая работа		
29	4.04.25	«Школьная жизнь». Создание миникомикс «Школьная жизнь». Цветовая гамма.	2	Творческая работа		
30	11.04.25	«Школьная жизнь». Создание миникомикс «Школьная жизнь». Доработка сюжета.	2	Творческая работа		
31	25.04.25	Итоговая аттестация	2	презентация творческих работ		