

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. РЕУТОВ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966  
г. Реутов, ул. Строителей, д.11

телефон (факс) (495) 528-55-62

«Согласовано»  
Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 1  
от «25» августа 2020 г.



«Утверждено»

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Кивва Н.Ю.

Приказ № 31 от 28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 8-16 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Автор-составитель:**

Голландцева Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Реутов  
2020 г.

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	6
Содержание.....	8
Используемые технологии.....	16
Методическое обеспечение реализации программы.....	19
Репертуар коллектива.....	20
Список используемой литературы.....	22
Литература для детей и родителей.....	24
Календарный учебный план-график.....	25
Приложение (словарь используемых терминов).....	100

### **Пояснительная записка**

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает их физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому воспитанию и образованию учащиеся приобретают

общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Нормативно-правовые основания:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
8. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
9. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
10. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

11. «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».

12. Устав МБУ ДО «Дом детского творчества».

Приобщение к искусству хореографии в широком смысле включает ознакомление учащихся с классическими балетами, современной музыкой; с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанны с жизненным укладом народов; с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим складом мелодий, народными инструментами.

**Направленность программы** «Хореография» по содержанию является художественно-эстетическая; по функциональному предназначению - досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации - групповой.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре и искусству, приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, к искусству хореографии в широком смысле.

**Цель** программы:

- совершенствование исполнительского мастерства, развития способностей и творческого потенциала;
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
- воспитывать чувство коллективизма, толерантности и способность продуктивного творческого общения.

**Задачи:**

- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- научить свободно ориентироваться в хореографической терминологии и общих вопросах хореографии;
- научить четко и правильно выполнять упражнения классического танца и элементов народных танцев;
- выработать выразительность и пластичность движений;
- формировать фигуру, осанку, ловкость, выносливость и физическую силу;
- дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;

- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

**По структуре** программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени», по принципу от простого к сложному.

**Формы занятий**: групповые занятия. Дети формируются в группы по возрастным особенностям, уровню подготовки

**Сроки реализации программы**: 3 года.

Программа состоит из четырех основных разделов – азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы народных танцев и элементов историко-бытового танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа рассчитана на 3 года обучения, в течение которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного и историко-бытового танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

**Главная цель первого года обучения**: усложнение технических движений в более быстром темпе (по сравнению со стартовым уровнем), исполнение движений в национальном стиле.

Задачи:

- дальнейшее развитие силы ног путем увеличения количества упражнений и их усложнения;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе;
- перевод экзерсиса на середину зала.

К концу первого года обучения дети должны знать: правила постановки рук, характерные движения и положения русского и белорусского танца и их ритмов, различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов - быстрых, медленных; положение ног сюр ле ку де пье –

«условное», «обхватное». Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).

К концу первого года обучения дети должны уметь: передавать в движении характер и темп музыки; уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны); уметь правильно выполнять основные упражнения классического танца у станка; русский лёгкий шаг с движениями рук, исполнять переменный шаг, полечку с подскоками, прыжки поджатые в «лягушке»; передавать выразительность танца, владеть первоначальным актёрским мастерством.

В группе 1-го года обучения занимаются дети 8-11 лет. Количество учащихся в группе - **12 человек**. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 3 часа (**3 раз по 45 минут**).

**Главная цель второго года обучения:** работа над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительностью.

Задачи:

- изучение наиболее легких движений на середине зала;
- овладение музыкальностью и выразительностью как в отдельных движениях, так и в этюдах.

К концу второго года обучения дети должны знать: понятия о динамических оттенках музыки - пиано, форте, крещендо; правила исполнения движений народно-сценического танца; простейшие особенности и отличия лексики танцев разных народов; знать происхождение изучаемых танцев.

К концу второго года обучения дети должны уметь: выполнять движение на мелодию с затакта; владеть культурой движения рук; исполнять простейшие дроби, "веревочку", "припадание" /русский танец/, "бегунец", "ковырялочка", "тынок" /украинский танец/.

В группе 2-го года обучения занимаются дети 11-14 лет. Количество учащихся в группе - **12 человек**. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа (**3 раза по 45 минут**).

**Главная цель третьего года обучения:** совершенствование знаний, умений и навыков полученных в предыдущие года обучения.

Задачи:

- освоение поворотов;
- развития навыков исполнения прыжков.

К концу третьего года обучения дети должны знать: положения рук и поз классического танца; выразительные средства музыки и танцев;

различать стили вальсов - бравурные, лирические, классические, современные.

К концу третьего года обучения дети должны уметь: правильное исполнение движений при сохранении осанки, выворотности; грамотное исполнение экзерсиса у станка; исполнение прыжков, поворотов.

В группе 3-го года обучения занимаются дети 14-16 лет. Количество учащихся в группе - **12 человек**. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа (**3 раза по 45 минут**).

Подведение итогов проводится в форме итогового и открытых занятий, участия в концертах, выставках и фестивалях МБУ ДО «Дом детского творчества», городского, регионального, областного, всероссийского, международного уровней. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги и родители.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **1 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Организационное занятие	3	-	3
2.	Азбука музыкального движения	3	10	13
3.	Элементы классического танца	4	62	66
4.	Элементы народных танцев	4	53	57
5.	Элементы историко-бытового танца	2	10	12
6.	Постановочная и репетиционная работа	-	62	62
7.	Итоговое занятие	-	3	3

ИТОГО:                    16                    200                    216 часа

#### **2 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	Организационное занятие	3	-	3
2.	Азбука музыкального движения	2	15	17
3.	Элементы классического танца	4	52	56
4.	Элементы народных танцев	4	52	56
5.	Элементы историко-бытового танца	2	16	18
6.	Постановочная и репетиционная работа	-	69	69
7.	Итоговое занятие	-	3	3

ИТОГО:            15                    207                    222 часа

**3 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Организационное занятие	3	-	3
2.	Азбука музыкального движения	2	10	12
3.	Элементы классического танца	6	36	42
4.	Элементы народных танцев	4	32	36
5.	Элементы историко-бытового танца	2	9	11
6.	Постановочная и репетиционная работа	-	115	115
7.	Итоговое занятие	-	3	3

ИТОГО:            17                    205                    222 часа

**Содержание**

**1 год обучения**



1. Организационное занятие. Знакомство с детьми и родителями. Рассказывается о правилах поведения в МБУ ДО «Дом детского творчества» и на занятиях хореографией (основные правила этики, гигиены и др.). Проводится инструктаж по технике безопасности. Говорится о правилах поведения при чрезвычайных ситуациях.
2. Азбука музыкального движения. Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши /спортивный, военный/, вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские и белорусские танцы.  
Практические занятия. Исполняется весь материал стартового уровня программы. Музыкальная структура движения. Вступительные аккорды, заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Марши, польки, вальсы в медленном и уменьшенном темпе.  
Оборудование и оснащение: магнитофон, фортепиано, специальная форма, обувь, реквизит для выполнения упражнений: платки, шарик, маракасы, бубны и др.
3. Элементы классического танца. Повторяются упражнения в более ускоренном темпе, указанном в программе стартового уровня. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовительное движение рук /препарасьон/. Прыжки с двух ног на две, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.  
Практические занятия. Повторение упражнений у станка. Позиция ног - I, II, III, IV, V. Позиции рук - I, II, III на середине, при неполной выворотности ног.  
Demi-plié по I, II, III, V позициям /вначале лицом к станку, позднее боком к станку, одной рукой/ (3/4 - анданте).  
Battement tendu по I позиции, позднее по V позиции вперед, в сторону, назад (2/4 - модерато).  
Battement tendu jete - по I позиции (2/4 - модерато, характер четкий).  
Demi-rond de jamb par terre (2/4 - модерато).  
Battement tendu pique.  
Battement releve lent на 45<sup>0</sup>, 90<sup>0</sup> /стоя боком к станку/ (3/4, 4/4 - модерато).  
Перегибы корпуса.  
Прыжки лицом к станку.  
Temps leve saute по I, II, V позициям (2/4).  
Pas echarpe во II позицию (4/4, 3/4).

Позы классического танца на середине зала. Croise, efface (3/4).

Pas sougu - вперед, назад (4/4, 3/4, 2/4).

Оборудование и оснащение: магнитофон, фортепиано, станок, зеркала, специальная форма и обувь.

4. Элементы народного танца. Народно-характерные упражнения у станка и на середине. Контрастность стиля русских, белорусских танцев. Традиции прибалтийских народов. Общее различие в стиле, характере, музыки народных танцев. Национальные костюмы.

Практические занятия. Характерный тренаж. Подготовительные движения рук. Полуприседание и полное приседание по I, II, IV и V позициям. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. Ковырялочка. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой. Подготовка к веревочке. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положения рук и ног. Положение рук в групповых танцах /звездочка, круг, корзиночка, цепочка/. Поклоны на месте и движение вперед, назад. Ходы /простой, переменный/. Притопы. Дроби. Гармошка. Припадание на месте. Ковырялочка без подскока и с подскоком. Веревочка простая. Молоточки. Элементы белорусского народного танца, латышского, эстонского, литовского.

Оборудование и оснащение: магнитофон, фортепиано, специальная форма и обувь, реквизит (платочки, бубен и др.)

5. Элементы историко-бытового танца. Особенности исполнения танцев XIX века - полонеза, экосеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.

Практические занятия. Композиции из пройденных элементов. Положение рук, корпуса, головы. Па балансе, па де баск, па глisse, па шассе, па польки.

Происхождение вальса, место вальса в балетном и оперном спектакле. Различные стили вальсов.

Классические вальсы: М. Глинка, П. Чайковского, А. Глазунова, И. Штрауса.

Современные вальсы: И. Дунаевского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, С Прокофьева, Г. Свиридова.

Практические занятия. Композиция танцев из пройденных движений. Современная пластика и ритмы.

Массовые современные танцы.

Элементарные сведения по анатомии человека: значение поворота головы во вращательных движениях, значение мышц, предплечья при прыжках и вращениях.

Оборудование и оснащение: магнитофон, фортепиано, специальная одежда и обувь.

6. Постановочная и репетиционная работа. Постановка танца, отработка движений, техники исполнения.

Оборудование и оснащение: магнитофон, фортепиано, специальная одежда и обувь.

7. Итоговое занятие. Подведение итогов. Оформление стенда. Приглашение родителей, педагогов на открытый урок.

## 2 год обучения

1. Организационное занятие. Знакомство с детьми и родителями. Рассказывается о правилах поведения в МБУ ДО «Дом детского творчества» и на занятиях хореографией (основные правила этики, гигиены и др.). Проводится инструктаж по технике безопасности. Говорится о правилах поведения при чрезвычайных ситуациях.

2. Азбука музыкального движения. Динамические оттенки в музыке. Форте - меццо, пиано - меццо, крещендо - усиление, диминуэндо - ослабление. Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Оборудование и оснащение: магнитофон, фортепиано, специальная форма, обувь, реквизит для выполнения упражнений: платки, шарики, маракасы, бубны и др.

3. Элементы классического танца. Понятие о поворотах en dehors и en dedans. О ракурсах тела. Эстетика, логика и техника смены ракурсов /croise и efface/. Законы равновесия в позах классического танца. Движение связки. Закономерности координации движений рук и головы в port des bras. Практические занятия. IV позиция ног.

Battement tendu по V позиции во всех направлениях.

Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.

Battement frappe по всем направлениям.

Pas de bourre - с переменной ног /лицом к станку/.

Changement de pieds /V позиция, лицом к станку/.

Позы классического танца, вперед efface и 1 арабеск.

- Оборудование и оснащение: магнитофон, фортепиано, станок, зеркала, специальная форма и обувь.
4. Элементы народного танца. Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер.  
Практические занятия. Характерный тренаж.  
Battement tendu - скольжение стоп по полу.  
Battement tendu jete - маленькие броски по всем направлениям, с одним ударом по V позиции.  
Battement tendu в полуприседании на опорной ноге.  
Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°.  
Devellope.  
Положение рук в парном танце, переменный шаг с каблука.  
Дробь с подскоком.  
Веревочка простая и с переступанием.  
"Ключ" - дробный, сложный.  
Элементы узбекского, украинского, башкирского танцев.  
Оборудование и оснащение: магнитофон, фортепиано, специальная форма и обувь, реквизит (платочки, бубен и др.)
  5. Элементы историко-бытового танца. Танцы XVIII-XIX вв. Стиль, манеры.  
Практические занятия. Па шассе, па релеве, французская кадрили, па польки, па вальса-соло, композиции из пройденный элементов.  
Оборудование и оснащение: магнитофон, фортепиано, специальная одежда и обувь.
  6. Постановочная и репетиционная работа. Постановка танца, отработка движений, техники исполнения.  
Оборудование и оснащение: магнитофон, фортепиано, специальная одежда и обувь.
  7. Итоговое занятие. Подведение итогов. Оформление стенда. Приглашение родителей, педагогов на открытый урок.

### 3 год обучения

1. Организационное занятие. Знакомство с детьми и родителями. Рассказывается о правилах поведения в МБУ ДО «Дом детского творчества» и на занятиях хореографией (основные правила этики,

- гигиены и др.). Проводится инструктаж по технике безопасности. Говорится о правилах поведения при чрезвычайных ситуациях.
2. Азбука музыкального движения. Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акцелерандо, диминуэндо. Вальсы и мазурки композиторов-классиков.
- Практические занятия. Прослушивание музыки, просмотр балетов и выступление национальных ансамблей.
- Оборудование и оснащение: магнитофон, фортепиано, специальная форма, обувь, реквизит для выполнения упражнений: платки, шарiki, маракасы, бубны и др.
3. Элементы классического танца. Выразительность в движении рук, техника прыжков и вращений, эстетика рисунка, закономерность перехода рук из одного положения в другое.
- Практические занятия. Весь изученный материал исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями.
- Дополнительно. *Battement frappe* на  $45^0$  в позах *efface*, *croise*. Затакт  $1/8$ . Музыкальный размер  $2/4$ , темп - *модерато*.
- Rond de jamb par terre* на *demi-plie*. Размер  $3/4$ , темп - *модерато*.
- Battement fondu* на  $45^0$ . Размер  $3/4$ , темп - медленный вальс.
- Battement soutenu* - носком в пол. Размер  $3/4$  - два такта на движение, темп - медленный вальс.
- Rond de jamb en l'air*. Размер  $3/4$ , темп - *модерато*.
- Упражнения на середине. Большие позы. *Croise* и *efface* с подъемом ноги на  $45^0$  вперед и назад. Размер  $3/4$ , движение занимает 4 такта, темп - *анданте*.
- Маленький пируэт *sur le coup-de-pied* - со II позиции.
- Маленькое адажио из пройденных элементов на 8, 16 тактов. Размер  $3/4$ ,  $4/4$ . Темп - медленный - адажио.
- Прыжки. *Sissonne fermee* /вперед/ - прыжок с двух ног на одну.
- Sissonne ouverte* - открытый прыжок.
- Pas de chat* - прыжок с броском ног вперед.
- Temps leve* - короткий, сильный прыжок трамплинного характера.
- Sissonne simple* - прыжок с двух ног на одну, и с одной на две.
- Оборудование и оснащение: магнитофон, фортепиано, станок, зеркала, специальная форма и обувь.
4. Элементы народного танца.
- Упражнения у станка:
- Demi-plie* и *grand-plie* по всеv позициям.

Battement tendu.

Battement tendu jete.

Rond de jamb par terre.

Battements fondus

«Веревочка» с поворотом.

Развертывание ноги на  $90^0$  с двойным ударом каблука.

Grand battement tendu jete полукругом на всей стопе

Растяжка в прямом положении с координацией рук, перегибы и наклоны (port de bras).

Оборудование и оснащение: магнитофон, фортепиано, специальная форма и обувь, реквизит (платочки, бубен и др.)

5. Элементы историко-бытового танца.

6. Постановочная и репетиционная работа. Постановка танца, отработка движений, техники исполнения.

Оборудование и оснащение: магнитофон, фортепиано, специальная одежда и обувь.

7. Итоговое занятие. Подведение итогов. Оформление стенда.

Приглашение родителей, педагогов на открытый урок.

## Используемые технологии

- I. Технологии личностно-ориентированного обучения. Позволяют приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям обучающегося, содержанию обучения различной сложности. В центре всей образовательной системы – личность обучающегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Цель – разностороннее, свободное и творческое развитие учащегося, формирование у него положительной «Я»-концепции:
- видеть в обучающемся уникальную личность;
  - создавать ситуацию успеха, поддержки (все дети талантливы);
  - исключить выделение недостатков ребенка в коллективе (ребенок хорош, плохи его поступки);
  - предоставить возможность ребенку реализовать себя в положительной деятельности (в каждом ребенке чудо, открой его).
- II. Здоровьесберегающие технологии. Цель – приобщение детей к физической культуре, формирование гигиенических умений и навыков, необходимых для нормального функционирования организма. Акцент делается на укрепление здоровья как самостоятельно культивируемой ценности. Здоровый ребенок рассматривается в качестве целостного телесно-духовного организма, требующего индивидуально-дифференцированного подхода. В результате использования данной технологии формируется самодисциплина, привычка занятий физической культурой и соблюдения правил гигиены в ходе занятия и

вне учреждения; формируется мотивация на ведение здорового образа жизни.

III. Технология коллективной творческой деятельности. Коллективная творческая деятельность - это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание - забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основным методом обучения - диалог, речевое общение равноправных партнеров, субъект - субъектные отношения. Цель - воспитать общественно-активную творческую личность и способствовать организации коллективного творчества; выявить, учесть и развить творческие способности детей.

IV. Технология сотрудничества. Главная идея обучения – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Цель - научиться вместе погружаться в образовательный процесс, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Это не только овладение знаниями, умениями и навыками каждым учеником на уровне, соответствующим его индивидуальным особенностям развития. Ребята учатся вместе работать, учиться, творить, всегда быть готовыми прийти друг другу на помощь.

При проведении занятий особое внимание уделяется:

- индивидуальности человека, его личности;
- обеспечению доброжелательности к преподавателю и друг другу;
- развитию навыков культурного общения;
- созданию атмосферы сотрудничества и равенства.

Распределение функций учителя (организацию класса, объяснение и инструктирование, контроль, оценивание, помощь отстающим и т.д.) между учителем и учениками.

V. Игровые технологии. В игре человек, упражняясь, совершенствует свои способности. Являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество. В игре нет легко опознаваемого источника знаний, нет обучаемого лица. В игре все равны. Процесс обучения развивается на языке действий, учатся и учат все участники игры в результате активных контактов друг с другом. Игровое обучение ненавязчиво. Игра большей частью добровольна и желанна. Ребенок в игре отражает действительность и моделирует окружающий его мир. Педагог, пользуясь игрой как средством обучения и воспитания,



моделирует различные условные ситуации, которые дети должны сами решить в процессе игры.

Применение на занятиях хореографией игр позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе. Цель - стимулирования к учебной деятельности при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, сделать обучение занимательным; облегчить преодоление трудностей; активизировать познавательную деятельность.

#### VI. Информационно-компьютерные технологии.

Цель - усиление интеллектуальных возможностей учащихся в информационном обществе, использование компьютера с целью познания и образования.

Дети знакомы в основном с игровыми компьютерными программами, с социальными сетями, используют компьютерную технику для развлечения. При этом познавательные и образовательные мотивы работы с компьютером стоят в большинстве случаев на последнем месте. Следовательно, цель - активизировать интерес учащегося к компьютерным технологиям, как к средству получения знаний. В результате:

- подготовка информационно грамотной личности.
- возможность обмениваться творческим опытом с участниками других коллективов.

#### **Методическое обеспечение реализации программы**

- ✓ Специальная форма (девочки: купальники, юбочки, носочки; мальчики: шорты, майки, футболки, носки);
- ✓ обувь (балетки);
- ✓ музыкальное сопровождение (фортепиано, магнитофон, диски);
- ✓ оборудование зала (зеркала, станки);
- ✓ реквизит (коврики для партерного станка, обручи, мячи, платочки, маракасы, бубны);
- ✓ куклы в народных костюмах для ознакомления детей с различными национальными костюмами и традициями, иллюстрации, книжные, периодические издания, фото-, видео-, аудио-материал для наглядного обучения.

## РЕПЕРТУАР КОЛЛЕКТИВА

### 1 год обучения

- Этюд Русский танец
- Этюд Белорусский танец
- "Птичий двор"
- "Носики-курносики"
- "Снежинки"
- "Ребятки-тигрятки"
- "Цыплята"
- "Раз ладошка, два ладошка"
- "Домовята"

## 2 год обучения

- "Огневушки-поскакушки"
- Корякский танец
- Украинский танец "Веснянка"
- "У синего моря"
- "Кантри"
- Ирландский танец
- "Праздничная плясовая"
- "В краю магнолий"
- "Веселые мышата"
- "Тарантелла"
- "33 коровы"
- "Гусар и дамы"
- "Парень пашет пашеньку"
- Шуточная полька "Давай дружить"
- "У матросов нет вопросов"
- "Кадриль"
- Вальс "Нежность"
- Австрийская полька "Полет"

## 3 год обучения

- "Я в садочке была..."
- "За околицей"
- Башкирский танец "Шесть красавиц"
- Украинский танец "Гопак"
- Молдавский танец "Букурия"
- Греческий танец "Сиртаки"
- Белорусский танец "Весялуха"
- Вальс
- Арабский танец
- Испанский танец
- Китайский танец
- Мексиканский танец
- Цыганский танец

- Русский стилизованный танец "Молодость"
- Татарский танец "Платочек"
- Русский стилизованный танец "Каргополочка"
- "Ночные ведьмы"
- Дагестанский танец "Мой Дагестан"
- Русский танец «Сени»
- Русский танец «Четыре двора»

### **Список используемой литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Ленинград, «Искусство», 1964 г.
2. Богданов Г. «Работа над сценической русской народной хореографией», Москва, «Я вхожу в мир искусств» № 11, 2009 г.
3. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца». Москва, 2003 г.
4. Ваганова А. «Основы классического танца». Ленинград, «Искусство», 1960 г.
5. Василенко К. «Украинский народный танец». Москва, «Искусство», 1981 г.
6. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». Москва, «Искусство», 1964 г.
7. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора». Москва, «Новое слово», 2004 г.
8. Жданов Л. «Вступление в балет». Москва, «Планета», 1986 г.
9. Климов А. «Основы русского народного танца». Москва, «Искусство», 1981 г.
10. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. «Молдавский народный танец». Москва, «Искусство», 1984 г.
11. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Ленинград, «Искусство», 1981 г.
12. Костровицкая В. Писарев Л. «Школа классического танца». Москва, «Советская Россия», 1968 г.
13. Котельникова Е. «Биомеханика хореографических упражнений». С-Пб, «ЛГИК им. Крупской», 1973
14. Новицкая Г. «Уроки танца». С-Пб, «Композитор», 2003 г.
15. Прибылов Г. «Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов». Москва, 1984 г.
16. Пуртнова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». Санкт-Петербург, «Владос», 2001 г.
17. Ромм В. «Большой театр Сибири». Новосибирск, «Книжное издательство», 1990 г.
18. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение». Москва, «Просвещение», 1972 г.
19. Слыханова В.И. «Мастер русского танца». Москва, «Балет», 2011 г.
20. Слыханова В.И. «Формирование двигательных навыков». Москва, «Балет», 2007 г.
21. Смирнов И. «Искусство балетмейстера». Москва, «Просвещение», 1986 г.

22. Ткаченко Т. «Народные танцы». Москва, «Искусство», 1975 г.
23. Шерстнев В.Г. «С чего начинается танец». Москва, 2010 г.
24. Ярмолович Л. «Принципы музыкального оформления урока классического танца». Москва, «Искусство», 1968 г.

### **Литература для детей и родителей**

1. Васильева Т.К. «Секрет танца». СПб, «Динамит», «Золотой век», 1997 г.
2. Дешкова И. «Загадки Терпсихоры». Москва, «Детская литература», 1989 г.
3. Дункан А. «Моя жизнь». Москва, «Профиздат», 1996 г.
4. Жданов Л. «Вступление в балет». Москва, «Планета», 1986 г.
5. Красовская В. «История русского балета». Москва, 1995 г.
6. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва, «Просвещение», 1986 г.
7. Ромм В. «Большой театр Сибири». Новосибирск, «Книжное изд-во», 1990 г.
8. Тейдер В. «Александр Лапаури». Москва, «Искусство», 1980 г.

Тематический материал для детей по теме:

1. "Балет, балет, балет..."
2. "Бальный танец. От эпохи Средневековья до наших дней"
3. "Откуда ты, русский танец?"
4. Сказки для детей.

## Приложение

### Словарь используемых терминов

Arabesque - поза, когда опорная нога танцовщика стоит либо на полной стопе, либо на полупальцах, либо на пуантах, а рабочая нога поднята с вытянутым коленом на 30<sup>0</sup>, 45<sup>0</sup>, 90<sup>0</sup> или 120<sup>0</sup> градусов.

Attitude - танцовщик стоит на одной ноге, другая отведена назад за плечо и согнута в колене.

Battement tendu – движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону.

Battement frappe – «ударяющий» батман, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

Battement releve lent – плавный подъем ноги через скольжение по полу вперед, в сторону или назад.

Changement de pieds - прыжок с двух ног на две из 5 позиции в 5, с обязательной переменной ног.

Croise - поза классического танца со скрещенным (закрытым) положением ног.

Demi-plie – полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

Demi rond de jamb par terre – круг вытянутой ногой.

Developpe - разновидность батмана; движение, в котором работающая нога скользит из 5-й позиции носком по опорной ноге до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад, а затем возвращается в 5-ю позицию.

Echappe - прыжок с двух ног на две из первой, третьей или пятой позиций во вторую или четвертую.

Efface - поза классического танца с развернутым (открытым) положением ног.

En dedans - направление движения работающей ноги, описывающей дугу назад - в сторону - вперед, то есть вовнутрь, к опорной ноге.

En dehors - направление движения работающей ноги, начинающей описывать дугу вперед - в сторону - назад, то есть наружу от опорной ноги.

Pas balance - движение, состоящее из pas tombe с продвижением в какую-либо сторону и двух переступаний ног на месте.

Pas couru - легкий сценический бег.

Pas chasse - прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе в V позиции и одновременным продвижением в каком-либо направлении.

Pas de basque - прыжок с одной ноги на другую, с проскальзыванием вперед (назад) в V позиции.

Pas de bourree - мелкие движения, переступания с ноги на ногу.

Pas gala - мужское движение танца Мазурка. Состоит из растянутого на два счёта скользящего шага вперед со смягчением и последующим подскоком на опорной ноге. Особый парадный шик этого движения образуется за счёт поднятой назад ноги.

Pas marche - шаг, при котором, в отличие от естественного шага, нога становится на пол с вытянутого носка, а не с пятки.

Port de bras - правильное прохождение рук через основные позиции, закругленные (arrondi) или удлиненные (allonge) с участием поворотов или наклонов головы, а также перегибаний корпуса.

Preparation - (препарасьон - приготовление) подготовительное движение.

Releve – подъем на полупальцы.

Rond de jamb en l'air - круговое движение нижней части работающей ноги en dehors и en dedans при фиксированном бедре в воздухе на высоте 45<sup>0</sup> и 90<sup>0</sup>.

Rond de jamb par terre - круговое движение работающей ноги en dehors и en dedans, выполняемое носком по полу.

Sissonne fermee - прыжок из V позиция с demi-plie не вертикально вверх, а с отлетом в сторону, вся фигура отлетает налево, и правая нога открывается во II позицию. Когда левая нога ступает на пол, правая закрывается в V позицию назад одновременно с левой и подводится она скользя по полу носком.

Sissonne ouverte - прыжок из V позиция с demi-plie, во время которого ноги соединены вместе, колени и пальцы вытянуты. После прыжка опуститься на одну ногу на plie, другую поднять наверх, проведя через



положение *sur le cou-de-pied*, открыть на 45° — в сторону, вперед или назад.

Sissonne simple - прыжок из V позиция с *demi-plie*, во время которого ноги соединены вместе, колени и пальцы вытянуты, как при всяком прыжке. После прыжка опуститься на одну ногу на *plie*, другая *sur le cou-de-pied*, и закончить, сделав *assemble*.

Sur le cou-de-pied – положение вытянутой ступни "работающей" ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

Temps leve saute - прыжок одной ногой, с возвращением на неё же, без продвижения, преимущественно сохраняя заданную позу.

Акцелерандо - ускорение.

Гавот – французский танец. В XVIII веке был введён Жаном-Батистом Люлли в репертуар придворной и салонной музыки.

Диминуэндо - постепенное уменьшение силы звука.

Затакт – отрезок музыкальной фразы, начинающейся со слабой доли, следовательно первый такт – неполный.

Крецендо - постепенное увеличение силы звука.

Легато - плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

Мелодия – певучее последование звуков, принадлежащих к какой-нибудь гамме или ладу.

Музыкальный размер – выражение метра, обозначает число долей определенной длительности, образующих такт. Размер изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли (единицы измерения), в числителе — число таких долей в такте. Размеры бывают простые, сложные, смешанные, переменные.

Пиано - тихо.

Полонез - торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца - 3/4.

Синкопированный ритм - ритмические фигуры, основанные на переносе акцента с сильной метрической доли на слабую.

Стаккато - исполнение звуков отрывисто, отделяя один от другого паузами.

Такт – единица музыкального метра, начинающаяся с наиболее сильной доли и заканчивающаяся перед следующей равной ей по силе; отрезок музыкальной фразы от сильной доли до следующей сильной доли.

Темп – называется скорость музыкального процесса.

Форте - громко.

Хоровод – древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе элементы драматического действия.

Экосез - старинный шотландский народный танец. Сопровождался волынкой.

В Европу проник в конце XVII века. Сперва во Франции, а позднее по всей Европе распространился под общим названием «англез». В России при Петре I назывался «английским танцем». Со временем стал весёлым парно-групповым танцем быстрого темпа, в двудольном размере. Музыкальный размер - 2/4.