

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА РЕУТОВ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966
Реутов, ул. Строительная, д.11

телефон (факс) (495) 538-55-62
e-mail: reut_dtd@mosreg.ru

«Согласовано»
Педагогический совет МБУ ДО «ДТТ»
Протокол №5
от «10» 08 2022 г.



«Утверждено»
Директор МБУ ДО «ДТТ»
Класс Н.Ю.
«26 августа 2023 г.
Приказ №147/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Новый ракурс»**

*Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: от 13 до 17 лет
Срок реализации: 2 года*

Автор-составитель:
Гресьяни Аша Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Реутов
2022 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной, поскольку специальный курс по основам фотографии в дисциплины общеобразовательной школы не входит.

Программа общеобразовательная, в ее содержание входит знакомство с основами фотомонтажа, освоение специфичных профессиональных знаний, умений и навыков.

Программа интегрированная, т.к. сочетает в себе несколько видов деятельности.

Обучение строится на принципах природосообразности, педагогики ненасилия, личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская), носит практико-ориентированный характер.

Направленность дополнительной образовательной программы «Новый ракурс» — художественная.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Содержание и материал программы соответствует **базовому уровню**.

Программа «Новый ракурс» **актуальна**, так как сегодня фотография перестает быть простым способом запечатления событий и становится отдельным способом самовыражения творческой личности. Занятия в рамках реализации программы «Новый ракурс» стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться, проявлять активную жизненную позицию и свою индивидуальность. В ходе занятий у обучающихся развиваются такие черты характера, как коммуникабельность, собранность, целеустремленность. Развитие этих качеств станет фундаментом, который сможет обеспечить успешное становление личности. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Креативность следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная программа позволяет обучающемуся проявить себя в различных видах деятельности: проектной, оценочной, творческой.

Отличительной особенностью программы является пробуждение у обучающихся социальной и художественной рефлексии, формирование умения оформить эту рефлексю в творческий замысел и реализовать замысел с использованием возможностей современной техники и информационных технологий. Практическая значимость программы для ее участников заключается в создании индивидуальных и коллективных проектов – фоторабот, серий фотографий, фотовыставок. **Новизна** программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в

рамках одного направления. Программа практико-ориентирована, вся теория закрепляется практической деятельностью. Получение обучающимися знаний и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. В ходе освоения программы обучающийся имеет возможность пробовать различные подходы при создании собственного продукта.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия по программе «Новый ракурс» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, что в свою очередь влияет на интеллектуальное развитие ребенка. Обучающиеся тренируются в решении проблемных ситуаций, что способствует становлению характера. Занятие фотоискусством помогает обучающимся обрести уверенность, почувствовать свою значимость, найти свое место в профессиональной сфере. Данный курс способствует развитию познавательных способностей обучающихся, творческого мышления, способствует повышению интереса к фотографии.

Адресат Программы, возрастные особенности.

Адресат Программы: обучающиеся 13-17 лет.

В среднем школьном и старшем подростковом возрасте, с одной стороны, происходит активное развитие креативного мышления, восприятия, памяти и воображения, наблюдается повышение самоконтроля, стремление к самонаблюдению и самосозерцанию, продолжает формироваться мировоззрение, перестраиваются отношения со сверстниками и взрослыми. С другой стороны, этот возраст характеризуется повышенной эмоциональностью и возбудимостью, частой сменой настроения, неуравновешенностью и недисциплинированностью.

В тоже время трудно найти ребёнка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство кино позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном; является благоприятной средой для серьезной профессиональной подготовки, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Цель программы: создание условий для развития творческого видения, художественного вкуса, интереса к цифровой графике, развития личности обучающегося, способного к самовыражению, через освоение

цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Образовательные задачи программы:

- формирование представления о принципах функционирования фотоаппаратуры и студийного оборудования;
- формирование и развитие умения проводить съемку в различных жанрах;
- развитие интереса к правилам и законам композиции художественной фотографии;
- формирование умения работать с графическими редакторами;
- формирование индивидуального стиля в фотографии;
- развитие умений, необходимых для решения творческих и других задач.

Развивающие задачи программы:

- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения;
- развитие умения планировать пути достижения своих целей;
- формирование умения самоконтроля и самооценки;
- формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Воспитательные задачи программы:

- формирование способности к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
- формирование ответственного отношения к выполнению задания;
- формирование самомотивации к обучению и целенаправленной деятельности;
- формирование установок на безопасный, здоровый образ жизни, на мотивацию к труду, к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование способности эмоционально-позитивной реакции на эстетические потребности;
- формирование готовности и способности к самостоятельной и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Особенности организации образовательного процесса

Язык преподавания	– русский
Форма организации педагогического процесса	– занятие
Форма обучения	– очная
Срок реализации Программы	– 2 года
Возраст обучающихся	– 13-17

Состав учебных групп	– постоянный	
Количество учебных часов	в неделю: 4	в год: 144

Основная форма работы — групповая. Организация занятий строится на принципах доступности, дифференциации, успешности. Каждое занятие делится на два блока — теоретический и блок творческих заданий. Выбранные темы включают в себя вопросы, касающиеся теории фотоискусства. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

Групповые занятия проводятся в фотостудии МБУ ДО «ДДТ» и на пленере. В группы принимаются дети от 13 лет.

Количество обучающихся в группах не более 16 человек. Такое количество обучающихся позволяет полноценно реализовать задачи, поставленные программой.

Занятия в группах проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Используются следующие формы учебно-познавательной деятельности обучающихся:

- групповые занятия;
- просмотры иллюстративного материала (фото, видео);
- интегрированные занятия;
- итоговые занятия;
- практические занятия (фотосъемка);
- лекции;
- семинарские занятия;
- открытые занятия;
- презентация проекта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	0	Расширенный опрос
2	Раздел 1. Цифровая зеркальная фотокамера. Настройки и правила использования	12	5	7	Контрольные упражнения
3	Раздел 2. Композиция в фотографии	20	8	12	Контрольные упражнения
4	Раздел 3. Цвет и свет в фотографическом искусстве	30	11	19	Открытое занятие
5	Раздел 4. Студийная съемка	40	11	29	Контрольные упражнения, беседа
6	Раздел 5. Графические редакторы и RAW-конвертеры. Основы обработки цифровой фотографии	16	5	11	Расширенный опрос
7	Раздел 6. Работа над собственным проектом	24	2	22	Публичная защита проекта
Всего часов		144	44	100	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (2 часа)

Техника безопасности и правила работы в студии. Знакомство с программой.

Раздел 1. «Цифровая зеркальная фотокамера. Настройки и правила использования» (12 часов)

Теория: Правила работы с фотоаппаратом. Отличия полного кадра от камер с стор-матрицей. Классификация объективов. Эквивалентное фокусное расстояние. Экспозиция, режимы экспонирования, экспотройка (диафрагма, выдержка, ISO), баланс белого.

Практика: Знакомство с фотоаппаратом. Настройка экспозиции.

Раздел 2. «Композиция в фотографии» (20 часов)

Теория: Знакомство с балансом в фотографии. Золотое сечение и правило третей. Общий, средний, крупный план. Линии, формы. Динамика, ритм. Перспектива. Пропорции. Ракурс.

Практика: Создание баланса в фотографии. Привлечение взгляда зрителя к важному объекту в фотографии.

Раздел 3. «Цвет и свет в фотографическом искусстве» (30 часов)

Теория: Цвет в фотографии: контрасты и сочетания, цветовые пятна, цветовая гармония. Психология цвета. Особенности черно-белой фотографии. Классификация света по типу освещения, по способу получения, по характеру освещения. Разнообразие и особенности естественного света. Золотой час, синий час. Способы передачи объема и фактуры. Фризлайт и особенности создания рисунка светом. Фигурное боке. Съемка с проектором. Мультиэкспозиция со студийными вспышками.

Практика: Самостоятельное составление цветовых схем для предметной фотографии с учетом психологии влияния цвета. Черно-белая съемка. Создание объемной фотографии с одним и двумя источниками света.

Раздел 4. «Студийная съемка» (40 часов)

Теория: Обучение работе со студийным оборудованием. Источники постоянного и импульсного света, отражатели, рассеиватели. Предметная фотография, Flatlay, фуд-фото, макро-съемка, классический и современный натюрморт, рекламная фотография.

Практика: Работа со вспышками, цветными гелями. Создание теней и рисование светом. Создание рекламной фотографии.

Раздел 5. «Графические редакторы и RAW-конвертеры. Основы обработки цифровой фотографии» (16 часов)

Теория: Знакомство с программным обеспечением. Обучение работе с масками и слоями, коррекцией цвета, экспозиции, баланса белого, яркости и насыщенности в фотографии.

Практика: Обработка фотографии в Lightroom. Обработка фотографии в Photoshop.

Раздел 6. «Работа над собственным проектом» (24 часа)

Теория: Выбор идеи проекта, способа реализации, жанра съемки. Составление задач и планирование.

Практика: Привлечение помощников, работа в команде, делегирование. Реализация проекта. Раскрытие замысла и содержание. Презентация.

Прогнозируемый результат

По итогам первого года обучения по программе «Новый ракурс» обучающийся должен **знать:**

- правила безопасной работы;
- принципы работы фотоаппаратуры и студийного оборудования;
- правила и законы композиции в искусстве фотографии;

- классификацию света по типу освещения, способу получения, характеру освещения;
- приемы использования цвета в фотографии;
- основы работы с графическими редакторами.

Обучающийся должен **уметь:**

- последовательно выполнять действия при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки);
- твердо держать камеру и удерживать вертикаль в кадре;
- выбирать точку съемки, ракурс, строить диагональные композиции;
- создавать правильно проэкспонированные фотографии, отвечающие правилам создания светотеневого рисунка и законам композиции;
- пользоваться технологиями получения и коррекции цифровых изображений;
- выражать свои мысли посредством фотографии.
- У обучающегося развиваются:
- творческие способности;
- способность думать нестандартно;
- зрительная интуиция;
- критическое мышление;
- навыки работы в команде;
- навыки грамотного распределения обязанностей в команде.

У обучающегося **воспитываются** стремление к саморазвитию, самообучению и совершенствованию своих творческих навыков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	0	Расширенный опрос
2	Раздел 1. Освещение в портретной фотографии. Студийное оборудование	48	13	35	Открытое занятие
3	Раздел 2. Фотопозирование	20	7	13	Контрольные упражнения
4	Раздел 3. Психология портрета	30	8	22	Расширенный опрос
5	Раздел 4. Основы портретной ретуши	20	7	13	Контрольные упражнения
6	Раздел 5. Работа над собственным проектом	24	2	22	Публичная защита проекта
Всего часов		144	39	105	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (2 часа)

Техника безопасности и правила работы в студии. Знакомство с программой.

Раздел 1. «Освещение в портретной фотографии. Студийное оборудование» (48 часов)

Теория: Светотень в портрете. Способы получения светотеневого рисунка. Три школы света. Контроль жесткости света. Управление контрастом. Классические световые схемы с одним, двумя, тремя и более источниками. Студийный свет: импульсный, постоянный. Прямой и отраженный свет. Смешанный свет. Светоформирующие насадки, фильтры, отражатели и флаги. Понятие съемки в темной и светлой тональностях. Основные ошибки при постановке света. Изолированная постановка рисующего, заполняющего, фонового и контрольного источников освещения. Анализ лица модели, выбор ракурсов, выбор варианта макияжа и прически.

Практика: Съемка с естественным светом. Использование отражателя. Съемка с постоянным искусственным светом/ с импульсным светом/ со смешанным светом. Практическая съемка портрета в низком ключе. Практическая съемка портрета в высоком ключе. Точное повторение

светотеневого рисунка по заданиям.

Раздел 2. «Фотопозирование» (20 часов)

Теория: Стилистика и композиция в портрете. Общий, средний, крупный план. Линии, формы, динамика, ритм, пропорции, ракурс. Руки, ноги, голова, взгляд. Язык тела – невербальный канал коммуникации. Влияние положения тела на психологию восприятия фотографии. Особенности и различия женского и мужского позирования. Особенности позирования для моделей разных комплекций и возраста.

Практика: Самостоятельное позирование перед камерой. Помощь в позировании модели.

Раздел 3. «Психология портрета» (30 часов)

Теория: Современная портретная фотография, обзор основных тенденций. Трансформация восприятия образа человека на фотографии, роль автора и его взгляда. Источники вдохновения: кино, живопись, инсталляция. Творческая фотография. Эмоции и переживания – предметы наблюдения. Разновидности женского, мужского, детского портретов. Деловой портрет. Групповой портрет. Жанровый портрет. Особенности съемки пожилых и моделей Plus Size. Выбор камеры, объективов и дополнительного оборудования под конкретную задачу. Выбор времени съемки, локации, одежды и реквизита.

Практика: Самостоятельная съемка. Работа с моделью (real people) в зоне комфорта и вне зоны комфорта. Получение эмоций. Подбор оборудования под конкретную задачу. Выбор одежды и реквизита для съемки. Самостоятельная расстановка света.

Раздел 4. «Основы портретной ретуши» (20 часов)

Теория: Свето- и цветокоррекция: исправление экспозиции, баланса белого, контраста, теней, четкости, насыщенности, коррекция объектива, подавление шума, добавление резкости и зерна. Ретушь: чистка кожи, локальная цветокоррекция, исправление светотеневого рисунка, пластика контуров лица и фигуры.

Практика: Пакетная обработка фотографий в Lightroom. Обработка фотографий в Photoshop.

Раздел 5. «Работа над собственным проектом» (24 часа)

Теория: Поиск идеи проекта через свои внутренние страхи и переживания в сочетании с потребностями общества, поиск формулировки, способа реализации. Составление задач и планирование. Разработка материала.

Практика: Привлечение помощников, работа в команде, делегирование. Реализация проекта. Отбор. Раскрытие замысла и

содержание. Презентация.

Прогнозируемый результат

По итогам второго года обучения по программе «Новый ракурс» обучающийся должен **знать**:

- правила безопасной работы;
- принципы работы фотоаппаратуры и студийного оборудования;
- основы фотопозирования, правила движения человека в кадре;
- правила и законы композиции в портретной фотографии;
- способы получения светотеневого рисунка;
- схемы света для классического портрета с одним, двумя, тремя и более источниками;
- особенности и различия съемки женского, мужского, детского, группового портретов;
- способы получения нужного настроения в кадре;
- основы цвето-, светокоррекции и ретуши портрета в графических редакторах.

Обучающийся должен **уметь**:

- быстро и последовательно настраивать камеру под определенные условия съемки (включить, настроить баланс белого, диафрагму, выдержку, ISO);
- самостоятельно выставлять и настраивать световое оборудование под определенные задачи съемки
- читать схемы освещения в фотоснимках и кино, повторить любую схему света по фотографии;
- выбирать точку съемки, ракурс, выстраивать композицию портретного кадра;
- создавать качественный исходник;
- располагать к себе модель, добиваясь необходимых для конкретной задачи эмоций;
- Обработать портрет в графических редакторах: исправлять недочеты по свету и цвету, деликатно чистить кожу и подтягивать формы.

У обучающегося **развиваются**:

- творческие способности;
- способность думать нестандартно;
- зрительная интуиция;
- критическое мышление;
- навыки работы в команде;
- навыки грамотного распределения обязанностей в команде.

У обучающегося **воспитываются** стремление к саморазвитию, самообучению и совершенствованию своих творческих навыков.

Формы подведения итогов

Подведение итогов осуществляется в форме выставок и презентаций собственных проектов, промежуточный контроль проводится педагогом на основании наблюдений и собеседований во время занятий и мероприятий.

Способы проверки освоения образовательной программы:

- расширенный опрос (проводится в начале и в середине учебного года);
- открытое занятие;
- контрольное упражнение;
- наблюдение;
- самооценка;
- беседа (общая дискуссия, обсуждение, подведение итогов)
- публичная защита проекта.

Качество освоения образовательной программы выражается 4 уровнями:

Низкий: не полностью освоил предмет образовательной программы, допускает существенные ошибки в познаниях и при выполнении практических заданий.

Средний: освоил предмет в полном объеме, но допускает незначительные ошибки в познаниях и при выполнении практических заданий.

Высокий: освоил в полном объеме предмет образовательной программы.

Творческий уровень: освоил материал образовательной программы (все темы) на высоком уровне, имеет высокие творческие достижения (городского и регионального уровня), вносит выполнение заданий свой индивидуальный творческий стиль (одаренный ребёнок).

Если обучающийся достиг творческого уровня, для него разрабатываются индивидуальные рекомендации по дальнейшему плану освоения программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для достижения целей программы реализуются педагогические технологии, которые создают благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся.

- проектные технологии (Дж. Дьюи, Чернилова Н.Г.);
- технология проблемного обучения (Дж. Дьюи, Махмутов М.И., Лернер И.Я.);
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения (Якиманская И.С.);
- технология сотрудничества, как одно из условий психологической комфортности обучающегося в образовательном процессе;
- ИКТ- технологии.

Методы и формы обучения определяются с учетом индивидуальных способностей, развитием и саморазвитием личности. В связи с этим можно выделить основные приоритеты преподавания данного содержания:

- междисциплинарная интеграция, содействующая становлению целостного мировоззрения;
- обучение через опыт и сотрудничество;
- коллективное творческое дело;
- интерактивность (работа в малых группах, метод проектов);
- личностно-деятельностный подход в обучении.

В качестве методического пособия по основным разделам программы используются учебные фильмы и оборудование учебной фотостудии.

Формы организации занятий по базовым темам:

- лекции с элементами обсуждения новых тем в форме творческого поиска,
- просмотр и обсуждение учебных фильмов,
- постановка творческих задач в области фотографии и их решение,
- выставки,
- презентации проектов,
- открытые занятия.

Учебно-методический комплекс содержит:

- лекционный материал по темам;
- иллюстративный материал по темам;
- видеоматериал по темам;
- контрольные вопросы по темам;
- защита проекта.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- создание творческой и дружеской атмосферы в группе;
- создание атмосферы бесконфликтных ситуаций;
- разрешение любых ситуаций коллективно, доброжелательно;
- поощрение добрых побуждений обучающихся;
- проведение коллективных фотовыставок работ обучающихся;
- сплочение обучающихся, выработка командного духа в группе;

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся и на основе дифференцированного подхода.

Занятия включают в себя две части: лекционную и практическую. Теоретическая часть организована в форме лекций. Лекции проводятся с обязательным использованием иллюстративных материалов. Практическая часть — в форме самостоятельных заданий (практических работ на компьютере) и творческих работ. Выполняя практические задания, обучающиеся не только закрепляют навыки работы с программами, но и развивают свои творческие способности.

Структура проведения теоретической части занятий:

1. Объяснение и обсуждение нового материала, показ и обсуждение презентаций, просмотр фильмов.
2. Демонстрация преподавателем съемочного процесса.
3. Подведение итогов, замечания, обсуждение.

Структура проведения практической части занятий: Постановка преподавателем задачи, обсуждение с обучающимися способов её решения, целеполагание обучающихся.

1. Описание обучающимися поиска решения и процесса выполнения задачи.
2. Опрос обучающихся по правилам техники безопасности (в случае работы со студийным оборудованием).
3. Допуск обучающихся до выполнения работы: выдача им необходимого оборудования либо выход на пленер.
4. Контроль со стороны педагога за выполнением работы обучающимися.
5. Подведение итогов, замечания, обсуждение.

Методическое обеспечение программы:

- Фотографии;
- Презентации;
- Фильмы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Учебная фотостудия;
- Зеркальные цифровые фотоаппараты со сменными объективами;
- Источники импульсного и постоянного света с различными насадками, зонтами, рассеивателями и отражателями;
- Подъемный механизм с бумажными фонами;
- Штативы для фотоаппаратов;
- Компьютерная сеть Wi-Fi;
- ПК с необходимым программным обеспечением;
- Маркерная доска;
- Стеллажи для хранения оборудования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде Шелленберг - В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
2. Шанидзе И.М. - Фотография. Искусство обмана. М.: Эксмо, 2018.
3. Остин Клеон – Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
4. Петер Йенни - Взгляд художника. Развиваем воображение и находим источник вдохновения. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
5. Гущин Сергей Щуренков Александр - Как понимать современное искусство и перестать его бояться. М.: АСТ, 2019.
6. Д. Силвестер –Магритт. М.: Библион, 2004.
7. Дабл Рик - Экспериментальная цифровая фотография. М.: АСТ, 2013.
8. Легендарные фотографы современности и их шедевры. М.: БОМБОРА, 2019.
9. М. Фриман - Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания удачных фотоснимков. М.: Хорошая книга, 2014.
10. М. Фриман - Лови момент! Как найти "изюминку" в любом сюжете и превратить его в захватывающую фотографию, выбирая правильный момент для съемки. М.: Хорошая книга , 2019.
11. М. Фриман - Фотографируем свет. Профессиональное практическое руководство по творческому использованию света и освещения для создания удачных фотоснимков в любых ситуациях. М.: Хорошая книга, 2014.
12. М. Фриман - Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Хорошая книга, 2012.
13. М. Фриман - Цифровая зеркальная фотокамера. Полное практическое руководство. М.: Хорошая книга, 2013.
14. М. Фриман - Работа с цветом в цифровой фотографии. Практическое руководство. М.: Хорошая книга, 2014.
15. Джон Хеджкоу – Как делать фотографии Hi-класса: Практическое руководство. М.: Омега, 2004.

16. Р. Валенсуэла – Идеальное позирование. Практическое искусство позирования для фотографов и моделей (не изданное)
17. Минимализм в фотографии: достоинства и недостатки – [Электронный ресурс] URL: <https://fotogora.ru/minimalizm-v-fotografii/>
18. 16 правил уличной фотографии: внимательно, спокойно, незаметно - [Электронный ресурс] URL: https://rosphoto.com/photo-lessons/16_pravil_ulichnoy_fotografii-4883
19. Фризлайт – рисование светом - [Электронный ресурс] URL: http://www.orator.ru/int_14.html
20. Психологический портрет. Какие тайны личности раскрывает? - [Электронный ресурс] URL: https://www.i-fotograf.com/blog/psikhologicheskij_portret/2013-04-06-7
21. Фотопортрет. Психология съемки - [Электронный ресурс] URL: <https://prophotos.ru/lessons/10899-fotoportret-psihologiya-s-emki>
22. 100 портретных фотографий, которые стоит увидеть (часть 1) - [Электронный ресурс] URL: <https://bigpicture.ru/?p=234657>
23. 100 портретных фотографий, которые стоит увидеть (часть 2) - [Электронный ресурс] URL: <https://bigpicture.ru/?p=234858>

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ:

1. Декларация прав ребенка.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».
3. Конституция Российской Федерации.
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации.
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (от кафедры дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации).
6. Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 г. №751 «Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 г.».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
10. Федеральный закон от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ОБУЧАЮЩИМСЯ

1. М. Фриман - Цифровая зеркальная фотокамера. Полное практическое руководство. М.: Добрая книга, 2013.
2. М. Фриман - Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2012.
3. Петер Йенни - Взгляд художника. Развиваем воображение и находим источник вдохновения. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
4. Д. Силвестер –Магритт. М.: Библион, 2004.
5. Р. Валенсуэла – Идеальное позирование. Практическое искусство позирования для фотографов и моделей (не изданное)
6. 100 портретных фотографий, которые стоит увидеть (часть 1) - [Электронный ресурс] URL: <https://bigpicture.ru/?p=234657>
7. 100 портретных фотографий, которые стоит увидеть (часть 2) - [Электронный ресурс] URL: <https://bigpicture.ru/?p=234858>

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА РЕУТОВ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966
Реутов, ул. Строителей, д.11

телефон (факс) (495) 528-55-62
e-mail: reut_ddt@mosreg.ru

«Согласовано»
Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»
Протокол №5
от «10» августа 2022 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Кивва Н.Ю.
«12» августа 2022г.
Приказ №147/ОД

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Новый ракурс»

Педагог дополнительного образования Третьяк Анна Владимировна

База 1 (1-й год обучения)

№	Дата	Тема занятия	Форма занятий	Кол-во часов
1	01.09.2022	Вводное занятие. Техника безопасности и правила работы в студии. Знакомство с программой	Расширенный опрос	2
2	06.09.2022	Настройки и правила работы с цифровой зеркальной фотокамерой: Экспозиция (экспотройка)	Лекция и практическая	2

			<i>работа</i>	
3	08.09.2022	Настройки и правила работы с цифровой зеркальной фотокамерой: Эффекты выдержки	<i>Практическая работа</i>	2
4	13.09.2022	Настройки и правила работы с цифровой зеркальной фотокамерой: ББ, компенсация, брекетинг	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
5	15.09.2022	Настройки и правила работы с цифровой зеркальной фотокамерой: Режимы Av, Tv, P, режим Life view	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
6	20.09.2022	Особенности устройства и правила работы с цифровой зеркальной фотокамерой: Форматы RAW и JPG, стили изображения	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
7	22.09.2022	Особенности устройства и правила работы с цифровой зеркальной фотокамерой: кроп и ФФ, объективы, ЭФР	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
8	27.09.2022	Композиция: правило третей	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
9	29.09.2022	Композиция: открытая и закрытая композиция, баланс и визуальный вес, равновесие и пропорции	<i>Практическая работа</i>	2
10	04.10.2022	Композиция: линии и перспектива (линейная и тональная)	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
11	06.10.2022	Композиция: движение и взгляд	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
12	11.10.2022	Композиция: негативное пространство и паттерн	<i>Лекция и практическая работа</i>	2

13	13.10.2022	Композиция: фреймы	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
14	18.10.2022	Композиция: геометрия	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
15	20.10.2022	Композиция: планы и разноплановость	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
16	25.10.2022	Композиция: Точка съемки и ракурс	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
17	27.10.2022	Композиция: практика (каждый вытягивает свое задание)	<i>Практическая работа</i>	2
18	01.11.2022	Монохром и черно-белая фотография – особенности съемки и восприятия картинки зрителем	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
19	03.11.2022	Монохром и черно-белая фотография - практика	<i>Практическая работа</i>	2
20	08.11.2022	Гармония цвета в фотографии – цветовой спектр, круг Иттена и цветовые схемы	<i>Лекция</i>	2
21	10.11.2022	Гармония цвета в фотографии – практика составления цветовых схем	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
22	15.11.2022	Психология цвета – влияние цвета на зрителя	<i>Лекция и беседа</i>	2
23	17.11.2022	Психология цвета – практика подбора цветов для съемки с учетом задач	<i>Беседа</i>	2
24	22.11.2022	Свет в фотографии – светотеневой рисунок и направление света	<i>Лекция</i>	2
25	24.11.2022	Свет в фотографии – практика постановки света	<i>Практическая работа</i>	2
26	29.11.2022	Свет в фотографии – характер освещения	<i>Лекция и</i>	2

			<i>практическая работа</i>	
27	01.12.2022	Свет в фотографии – 3 закона света, типы источников– практика постановки света	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
28	06.12.2022	Фризлайт – рисуем светом	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
29	08.12.2022	Фризлайт – различные световые насадки, абстрактные рисунки светом + человек	<i>Практическая работа</i>	2
30	13.12.2022	Фигурное боке – фильтр своими руками	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
31	15.12.2022	Съемка с проектором – творческая фотография	<i>Открытое занятие</i>	2
32	20.12.2022	Мультиэкспозиция со студийными вспышками	<i>Практическая работа</i>	2
33	22.12.2022	Флет лей – настроенческая фотография, начало предметной съемки	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
34	27.12.2022	Флет лей – практика	<i>Практическая работа</i>	2
35	29.12.2022	Каталожная съемка	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
36	10.01.2023	Съемка стекла на светлом фоне	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
37	12.01.2023	Съемка стекла на темном фоне	<i>Лекция и</i>	2

			<i>практическая работа</i>	
38	17.01.2023	Съемка стекла на светлом и темном фоне - практика	<i>Практическая работа</i>	2
39	19.01.2023	Съемка стекла на просвет, фольга, подсветка этикетки	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
40	24.01.2023	Творческая съемка стекла – преломление света, тени	<i>Практическая работа</i>	2
41	26.01.2023	Творческая съемка стекла – цветная подсветка (проектор, телефон, цветные фильтры)	<i>Практическая работа</i>	2
42	31.01.2023	Натюрморт классический	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
43	02.02.2023	Натюрморт современный	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
44	07.02.2023	Макросъемка – освещение и боке	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
45	09.02.2023	Макросъемка – масло и пузыри	<i>Практическая работа</i>	2
46	14.02.2023	Абстракция	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
47	16.02.2023	Абстракция	<i>Практическая работа</i>	2
48	21.02.2023	Фуд-съемка - печенье, пена, сладости	<i>Лекция и практическая</i>	2

			<i>работа</i>	
49	28.02.2023	Фуд-съемка – овощи, зелень с каплями воды, фрукты и макро	<i>Практическая работа</i>	2
50	02.03.2023	Фрукты в газировке	<i>Практическая работа</i>	2
51	07.03.2023	Натюрморт + световая кисть	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
52	09.03.2023	Натюрморт + световая кисть	<i>Контрольное упражнение, беседа</i>	2
53	14.03.2023	Работа в Lightroom – интерфейс, каталоги, импорт	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
54	16.03.2023	Работа в Lightroom – фильтрация и отбор, коллекции	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
55	21.03.2023	Работа в Lightroom – обработка фотографий – кадрирование, светокоррекция, баланс белого, тон	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
56	23.03.2023	Работа в Lightroom – обработка фотографий – кадрирование, светокоррекция, баланс белого, тон	<i>Практическая работа</i>	2
57	28.03.2023	Работа в Lightroom – обработка фотографий – цветокоррекция, калибровка камеры	<i>Практическая работа</i>	2
58	30.03.2023	Работа в Lightroom – обработка фотографий – дисторсия, эффекты	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
59	04.04.2023	Работа в Lightroom – обработка фотографий – кисть коррекции	<i>Лекция и практическая</i>	2

			<i>работа</i>	
60	06.04.2023	Работа в Lightroom – создание собственных пресетов, импорт, создание пресетов импорта	<i>Расширенный опрос</i>	2
61	11.04.2023	Работа над собственным проектом. Анализ проделанной за год работы. Определение интересующего направления. Поиск идей, исходя из собственных переживаний. Обсуждение актуальных проблем для социума	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
62	13.04.2023	Работа над собственным проектом – готовим съемку + таблица потребностей	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
63	18.04.2023	Работа над собственным проектом. Постановка задач. Распределение ролей. Подбор команды. Планирование	<i>Практическая работа</i>	2
64	20.04.2023	Работа над собственным проектом. Подбор необходимого оборудования и реквизита. Раскадровка	<i>Практическая работа</i>	2
65	25.04.2023	Работа над собственным проектом – съемка проекта	<i>Практическая работа</i>	2
66	27.04.2023	Работа над собственным проектом – съемка проекта	<i>Практическая работа</i>	2
67	02.05.2023	Работа над собственным проектом. Анализ. Работа над ошибками. Отбор и комплектация	<i>Практическая работа</i>	2
68	04.05.2023	Работа над собственным проектом. Анализ. Работа над ошибками. Отбор и комплектация	<i>Практическая работа</i>	2
69	11.05.2023	Работа над собственным проектом. Обработка	<i>Практическая работа</i>	2
70	16.05.2023	Работа над собственным проектом. Обработка. Подготовка в печать	<i>Практическая работа</i>	2
71	18.05.2023	Работа над собственным проектом. Подготовка к презентации и защите	<i>Беседа</i>	2
72	23.05.2023	Презентация и защита проекта. Обсуждение и анализ	<i>Выставка</i>	2

Итого: 144 часа

Педагог: ФИО педагога _____ (подпись)

База 2 (2-й год обучения)

№	Дата	Тема занятия	Форма занятий	Кол-во часов
1	01.09.2022	Вводное занятие. Техника безопасности и правила работы в студии. Знакомство с программой	<i>Расширенный опрос</i>	2
2	06.09.2022	Оборудование портретного фотографа, необходимые навыки и специфика работы, оборудование студии	<i>Лекция</i>	2
3	08.09.2022	Блик и мат	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
4	13.09.2022	Блик и мат – практика + ДЗ свои и чужие фото по теме	<i>Практическая работа</i>	2
5	15.09.2022	Три школы света – да Винчи	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
6	20.09.2022	Практика - да Винчи	<i>Практическая работа</i>	2
7	22.09.2022	Три школы света – Рембрандт	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
8	27.09.2022	Практика – Рембрандт	<i>Практическая работа</i>	2
9	29.09.2022	Три школы света – Гламур	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
10	04.10.2022	Практика – Гламур	<i>Практическая работа</i>	2
11	06.10.2022	Высокий ключ – импульсный свет	<i>Лекция и</i>	2

			<i>практическая работа</i>	
12	11.10.2022	Низкий ключ – постоянный и импульсный свет	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
13	13.10.2022	Низкий ключ – практика	<i>Практическая работа</i>	2
14	18.10.2022	Голливудский портрет - постоянный свет – практика (с одеждой и макияжем)	<i>Практическая работа</i>	2
15	20.10.2022	Автопортрет – основа творчества фотографа портретиста - теория	<i>Лекция</i>	2
16	25.10.2022	Автопортрет – практика	<i>Практическая работа</i>	2
17	27.10.2022	Классические схемы света – 1-2 источника	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
18	01.11.2022	Классические схемы света – подбор схем под задачу (1-2 источника)	<i>Практическая работа</i>	2
19	03.11.2022	Классические схемы света – 3 источника	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
20	08.11.2022	Классические схемы света – подбор схем под задачу (3 источника)	<i>Практическая работа</i>	2
21	10.11.2022	Классические схемы света – 4 источника	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
22	15.11.2022	Классические схемы света – подбор схем под задачу (4 источника)	<i>Практическая работа</i>	2
23	17.11.2022	Классические схемы света – практика, постановка задачи и ее решение	<i>Открытое занятие</i>	2

24	22.11.2022	Поиск идей к новогоднему проекту, постановка задач и раскадровка	<i>Практическая работа</i>	2
25	24.11.2022	Съемка по новогоднему проекту	<i>Практическая работа</i>	2
26	29.11.2022	Фотопозирование – основа, позвоночник, перенос веса тела	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
27	01.12.2022	Фотопозирование – основа, позвоночник, перенос веса тела - практика	<i>Практическая работа</i>	2
28	06.12.2022	Фотопозирование – руки, кисти, углы, плоскость	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
29	08.12.2022	Фотопозирование – три точки (ключицы, подбородок, глаза)	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
30	13.12.2022	Фотопозирование – КСР (контекстная система рук)	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
31	15.12.2022	Фотопозирование – руки, кисти, углы, плоскость, три точки, КСР - практика	<i>Практическая работа</i>	2
32	20.12.2022	Фотопозирование – позирование стоя	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
33	22.12.2022	Фотопозирование – позирование сидя	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
34	27.12.2022	Фотопозирование - мужское и женское позирование – различия	<i>Лекция и практическая работа</i>	2

35	29.12.2022	Фотопозирование – практика, съемка друг друга (разные задачи, разные образы)	<i>Практическая работа</i>	2
36	10.01.2023	Психология портрета – съемка эмоций	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
37	12.01.2023	Психология портрета – как расслабить модель (профессиональная модель и real people)	<i>Лекция и беседа</i>	2
38	17.01.2023	Психология портрета – портрет художественный и документальный – разница подходов	<i>Лекция и беседа</i>	2
39	19.01.2023	Психология портрета – портрет художественный и документальный – практика	<i>Практическая работа</i>	2
40	24.01.2023	Психология портрета – фотограф на площадке главный. Налаживание контакта, правильные вопросы, техника слушания	<i>Лекция и беседа</i>	2
41	26.01.2023	Психология портрета – особенности общения с разными моделями	<i>Лекция и беседа</i>	2
42	31.01.2023	Психология портрета – практика. Женский портрет	<i>Практическая работа</i>	2
43	02.02.2023	Психология портрета – общение с детьми и их родителями. Практика - детская съемка	<i>Практическая работа</i>	2
44	07.02.2023	Психология портрета – отличие мужского и женского портрета	<i>Лекция и беседа</i>	2
45	09.02.2023	Психология портрета – практика. Мужской портрет	<i>Практическая работа</i>	2
46	14.02.2023	Психология портрета – особенности съемки моделей plus size	<i>Лекция и беседа</i>	2
47	16.02.2023	Психология портрета – практика. Съемка модели plus size	<i>Практическая работа</i>	2
48	21.02.2023	Психология портрета – особенности съемки пожилых	<i>Лекция и беседа</i>	2
49	28.02.2023	Психология портрета – практика. Съемка пожилого человека	<i>Практическая работа</i>	2
50	02.03.2023	Психология портрета - анализ проделанной работы, отбор фотографий для клиентов	<i>Расширенный опрос</i>	2
51	07.03.2023	Основы портретной ретуши – Lightroom, работа с коллекциями, цветокоррекция,	<i>Беседа и</i>	2

		цветокоррекция (повторение)	<i>практическая работа</i>	
52	09.03.2023	Основы портретной ретуши – Lightroom, переход в Photoshop, интерфейс	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
53	14.03.2023	Основы портретной ретуши – Photoshop, кадрирование с учетом содержимого, правка фона, пластика портрета	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
54	16.03.2023	Основы портретной ретуши – Photoshop, ретушь кожи методом частотного разложения на 3 частоты	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
55	21.03.2023	Основы портретной ретуши – Photoshop, частотное разложение, запись экшена	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
56	23.03.2023	Основы портретной ретуши – Photoshop, ретушь кожи, выравнивание цвета	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
57	28.03.2023	Основы портретной ретуши – связь Lightroom и Photoshop, текстура, виньетка	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
58	30.03.2023	Основы портретной ретуши – связь Lightroom и Photoshop, глаза, зубы, световые пятна, конвертация в JPEG	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
59	04.04.2023	Основы портретной ретуши – ретушь, практика	<i>Практическая работа</i>	2
60	06.04.2023	Основы портретной ретуши – ретушь, практика	<i>Практическая работа</i>	2
61	11.04.2023	Работа над собственным проектом. Анализ проделанной за год работы. Определение интересующего направления. Поиск идей, исходя из собственных переживаний.	<i>Лекция и практическая</i>	2

		Обсуждение актуальных проблем для социума	<i>работа</i>	
62	13.04.2023	Работа над собственным проектом – готовим съемку + таблица потребностей	<i>Лекция и практическая работа</i>	2
63	18.04.2023	Работа над собственным проектом. Постановка задач. Распределение ролей. Подбор команды. Планирование	<i>Практическая работа</i>	2
64	20.04.2023	Работа над собственным проектом. Подбор необходимого оборудования и реквизита. Раскадровка	<i>Практическая работа</i>	2
65	25.04.2023	Работа над собственным проектом – съемка проекта	<i>Практическая работа</i>	2
66	27.04.2023	Работа над собственным проектом – съемка проекта	<i>Практическая работа</i>	2
67	02.05.2023	Работа над собственным проектом. Анализ. Работа над ошибками. Отбор и комплектация	<i>Практическая работа</i>	2
68	04.05.2023	Работа над собственным проектом. Анализ. Работа над ошибками. Отбор и комплектация	<i>Практическая работа</i>	2
69	11.05.2023	Работа над собственным проектом. Обработка	<i>Практическая работа</i>	2
70	16.05.2023	Работа над собственным проектом. Обработка. Подготовка в печать	<i>Практическая работа</i>	2
71	18.05.2023	Работа над собственным проектом. Подготовка к презентации и защите	<i>Беседа</i>	2
72	23.05.2023	Презентация и защита проекта	<i>Выставка</i>	2

Итого: 144 часа

Педагог: ФИО педагога _____ (подпись)