

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. РЕУТОВ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966
г. Реутов, ул. Строителей, д.11

телефон (факс) (495) 528-55-62
e-mail: info@ddt-reutov.ru

«Согласовано»

Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1
от «25» августа 2020 г.



«Утверждено»

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Кивва Н.Ю.

Приказ № 131 от 28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:

Трестьян Анна Владимировна,

Васильева Марина Анатольевна

педагоги дополнительного образования

Городской округ Реутов

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Мультипликация» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Данная программа разработана на основе следующих источников:

- Н.П. Пунько, О.В. Дунаевская «Секреты детской мультипликации: перекладка» Москва, «Линка-Пресс», 2017г.;
- Тихонов Е.Р. «Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации» 2011 г. Детская киностудия «Поиск» г. Новосибирск;
- Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И., «Мультфильм руками детей» Москва «Просвещение» 1990г.;
- Тяпкина С.А., Программы «Мультипликация», Москва, 2014г.;
- обучение покадровой съемке в программе Anima Shooter Junior.

Нормативно-правовые основания.

1. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
8. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
9. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
10. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
11. «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».
12. Устав МБУ ДО «Дом детского творчества».

Программа реализует в первую очередь художественную, но в том числе и техническую направленности. Художественную – в части развития художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Техническую – в области развития исследовательских, прикладных, конструкторских способностей

обучающихся и освоение азов технического творчества (сфера деятельности – информационные технологии).

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся в процессе производства мультфильмов с помощью компиляции средств художественной и аудиовизуальной выразительности знакомятся с миром изобразительного искусства, кино и мультипликации, получают предпрофессиональные навыки в области аудиовизуального искусства.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого мультипликационного фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства – это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

Актуальность программы. В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными технологиями и экранным искусством. Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус обучающихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Мультипликация - это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. Информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Мультипликация очень близка миру

детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного.

Сущность и специфика данной программы направлена на формирование у детей навыков восприятия экранных произведений, на развитие способности адекватно понимать экранный «текст», сопереживать и эмоционально откликаться на элементы, формы и содержания, уметь оценивать эти произведения и аргументировать свою точку зрения и оценку.

Выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенку – будущему взрослому – необходимо разбираться в современном медиапространстве. Мультипликация удовлетворяет потребность ребенка самостоятельно создавать произведения искусства с помощью компьютера и мультстанка ПАФ-3.

Цели и задачи содержания и организация учебного процесса

Цель: занятия по изучению визуальных искусств разработаны с целью эстетического развития и художественного образования детей, как основы дальнейшего нравственного развития средствами экранных искусств.

Задачи:

Образовательные задачи

1. Формировать представления о фильме как о произведении искусства.
2. Изучать основы языка экранных искусств.
3. Обучать навыкам фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма.
4. Способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актера в процессе работы над фильмом.
5. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам киноискусства.

Развивающие задачи

1. Познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития.

2. Развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фильмов.
3. Развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.
4. Развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами киноискусства.
5. Развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

Воспитательные задачи

1. Создавать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
2. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам и жанрам кинематографа.
3. Воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения.
4. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Условия реализации дополнительной образовательной программы

Язык обучения: русский

Форма обучения: очная

Формы освоения Программы: групповая

Набор обучающихся в учебные группы: свободный

Возраст детей: 7-12 лет.

Наполняемость групп: 10-15 человек.

Состав учебных групп: постоянный

Срок реализации Программы: 1 год

Количество занятий в неделю: 1

Количество часов в неделю: 2

Общее количество учебных часов: 72

Календарный учебный график:

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов
первый	36	36	сентябрь - май

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Количество часов	Форма контроля знаний
1. Тема. Вводная часть. Инструменты и материалы. Инструктаж по Т.Б.	2	Беседа
2. Тема. Основы мультфильма.	4	Опрос
2.1. Введение в мультипликацию. Откуда взялись мультфильмы. Профессии в анимации.	2	
2.2. Цифровая техника. Мультстанок ПАФ-3. Компьютерная программа «Anima Shooter Junior».	2	
3. Тема. Создание перекладной бумажной мультипликации.	6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.1. Особенности плоскостной бумажной мультипликации.	2	
3.2. Оживи персонаж. Колобок. Огонь.	2	
3.3. Оживи персонаж. Птица. Девочка.	2	
4. Тема. Создание перекладной фетровой мультипликации. Мультфильм для мам.	6	

4.1. Создание персонажей. Создание фона.	2	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.2. Съемка кадров. Подбор музыки для озвучки.	2	
4.3. Просмотр смонтированного мультфильма. Беседа о проделанной работе.	2	
5. Тема. Создание мультфильма «Новый год, пончик и батон».	8	Открытое занятие, презентация творческих работ
5.1. Создание сюжета. Написание текста.	2	
5.2. Создание фона и персонажей. Раскадровка.	2	
5.3. Съемка кадров.	2	
5.4. Озвучка смонтированного мультфильма. Просмотр и беседа о проделанной работе.	2	
6. Тема. Создание мультфильмов по выбору обучающихся.	22	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6.1. Создание сюжета.	4	
6.2. Техника создания персонажей.	4	
6.3. Техника создания фонов. Раскадровка.	4	
6.4. Съемка кадров.	4	
6.5. Озвучка смонтированного мультфильма.	4	

6.6. Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение проделанной работы.	2	
7. Тема. Создание перекладной рельефной (пластилиновой) мультипликации.	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7.1. Особенности перекладной рельефной мультипликации.	2	
7.2. Оживи персонаж. Лицо.	2	
7.3. Оживи персонаж. Носорог.	2	
7.4. Оживи персонаж. Бабушка.	2	
8. Тема. Создание мультфильмов по выбору обучающихся.	14	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8.1. Создание сюжета.	2	
8.2. Техника создания персонажей.	2	
8.3. Техника создания фонов. Раскадровка.	4	
8.4. Съемка кадров.	4	
8.5. Озвучка смонтированного мультфильма. Просмотр и обсуждение проделанной работы.	2	
9. Тема. Итоговое занятие.	2	Открытое занятие, защита проекта
Всего	72	

Ожидаемые результаты

К концу реализации программы обучения обучающиеся должны:

- иметь представления о видах анимационного кино;
- знать значение самодельной мультипликации в жизни человека;
- знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- знать этапы создания героя перекладного фильма;

- знать этапы создания плоской перекладки;
- иметь представление о том, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке;
- уметь рисовать героев мультипликационных фильмов;
- уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
- уметь снимать перекладные мультики с помощью мультстанка ПАФ-3;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. «Инструменты и материалы» (2 часа)

Виды анимации. Применяемые материалы и техники (рисованная, объемная, компьютерная, перекладка, сыпучие материалы, природные материалы и пр.).

Тема 2. «Основы мультфильма» (4 часа)

Введение в мультипликацию. Откуда взялись мультфильмы. Профессии в анимации. Цифровая техника. Мультстанок ПАФ-3. Компьютерная программа «Anima Shooter Junior».

Тема 3. «Создание перекладной бумажной мультипликации» (6 часов)

Особенности плоскостной бумажной мультипликации. Оживление, тайминг, приемы анимации. Задание «оживи персонаж»: Колобок, огонь, птица, девочка.

Тема 4. «Создание перекладной фетровой мультипликации. Мультфильм для мам» (6 часов)

Знакомство с основами драматургии, с законами построения драматического произведения и законами построения киносюжетов. Создание персонажей. Создание фона. Съёмка кадров. Подбор музыки для озвучки.

Тема 5. «Создание мультфильма «Новый год, пончик и батон» (8 часа)

Основы режиссуры. Применение законов драматургии в собственном фильме (приобретение навыков выразить желаемое языком кино), создание собственного сюжета, собственного литературного сценария, режиссерского сценария. Создание персонажей и фона. Написание текста и раскадровка. Съемка кадров. Озвучка смонтированного мультфильма.

Тема 6. «Создание мультфильмов по выбору обучающихся» (22 часа)

Азбука звука. Виды звуков (музыка, речь, голоса животных, шумы, пауза). Дикция, сценическая речь, особенности движения. Создание сюжета. Техника создания персонажей. Техника создания фона. Написание текста и раскадровка. Съемка кадров. Озвучка смонтированного мультфильма.

Тема 7. «Создание перекладной рельефной (пластилиновой) мультипликации» (8 часов)

Цветоведение (свойства цветов, настроение, символика). Особенности перекладной рельефной мультипликации. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съемкам героев. Оживи персонаж. Лицо. Носорог. Бабушка.

Тема 8. «Создание мультфильмов по выбору обучающихся» (14 часов)

Работа с сюжетом. Как выразить в фильме, что ты хочешь сказать зрителю. Создание образа. Киноведческий анализ изобразительных планов в кино. Дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный планы. План, как способ масштабного изображения. Плановое восприятие действительности. Экранное видение. Техника создания персонажей. Техника создания фона. Написание текста и раскадровка. Съемка кадров. Подбор музыки и озвучка смонтированного мультфильма.

Тема 9. «Итоговое занятие» (2 часа)

Открытый урок. Презентация всех мультипликационных работ, созданных за учебный год. Беседа о режиссуре, смысловой нагрузке фильмов, о технике создания персонажей и фонов, о музыкальном сопровождении и озвучке персонажей. Ответы на вопросы зрителей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Форма реализации Программы – художественно-творческая, техническая, познавательная деятельность во время специальных занятий, просмотров, обсуждений кино- и телефильмов; использование творческих заданий, развивающих навыки речевого общения в формах экранного повествования, восприятие экранного повествования как художественной коммуникации.

Выполняя практические творческие задания, обучающиеся успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество и экранное искусство. Изучение особенностей языка кино, отличие кино от других видов искусства побуждает детей к развитию фантазии, художественного воображения. Итогом каждой темы может стать демонстрация выполненных работ (итоговое занятие) — ярмарка идей, показ работ в рисунках и на экране и т.д.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Фронтальная:

- просмотр фильмов разных видов и жанров;
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях фильмов;
- предоставление возможности выразить своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана.

Групповая:

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием мультфильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание)

Индивидуальная:

- совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;
- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки;
- овладение съёмочным станком (подготовительный период, съёмки).

Формы занятий

- Ролевая игра
- Репетиция
- Творческие встречи
- Фестиваль
- Конференция по защите анимационных проектов

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

Учет освоения программы

Основным показателем освоения обучающимися программы является выполнение учебного- тематического плана.

Контроль за успеваемостью осуществляется во время подготовки и проведения демонстрационных показов мультфильмов.

Оценивать результаты работы обучающегося необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как к качеству выполнения фильма на занятиях и отчетных фестивалях, других публичных мероприятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса,

интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

Оценочными можно считать участие обучающегося в демонстрационных показах.

При определении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. результаты работы обучающегося на занятиях;
2. участие обучающегося в течение года в показах, конкурсах, фестивалях, других общественных мероприятиях.

Каждая работа обучающегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техник исполнения, качество выполнения работы, авторское решение в оформлении фильма. При обсуждении фильма намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог дополнительного образования детей обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

По результатам деятельности в течение года проводится мониторинг освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.	Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа.

	Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, фестиваль, праздник, опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Мотивация обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Фестиваль, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, игра-испытание, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ

Формы подведения итогов реализации Программы

В ходе реализации программы проводятся:

- предварительные просмотры фильмов;
- демонстрационные занятия для сверстников;
- открытые занятия для родителей;
- защита творческих проектов;

- участие в кинофестивалях детского творчества;
- отчетные фестивали;

Все это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

1. Ноутбук.
2. Мультистанок ПАФ-3.
3. Мультипликационная программа для покадровой съемки «Anima Shooter Junior».
4. Пластилин.
5. Фетр.
6. Набор для рисования и аппликаций.
7. Микрофон.
8. Программа для монтажа «Movavi».

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М.: Искусство, 1974, 287 с., илл.
2. Вано И.П.Рисованный фильм. М.: Госкиноиздат, 1950, 87 с., илл.
3. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. К.: 1981, 118 с., илл.
4. Птушко А. Мультипликационный фильм. М.,-Л.: Гослитиздат, 1931, 63 с., илл.
5. Рисованный фильм - особый вид киноискусства. М.: 1956, 23 с.
6. Сазонов А.П. Персонаж рисованного фильма. Всесоюзный Гос. Институт кинематографии. Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. М.: 1959, 29 с., илл.
7. Сазонов А.П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. Всесоюзный гос. институт кинематографии. Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. М.: 1960.
8. Выразительные средства кино. Народный университет культуры, факультет литературы и искусства. М.: “Знамя”, 1971, 160 с., илл.
9. Квасова Е. В. Проблемы эмоционального воздействия экранных искусств на примере кинематографической и телевизионной рекламы. Автореф. М.: ВГИК, 1993, 25 с
10. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. М.: “Искусство”, 1992, 238 с., илл.
11. Что такое язык кино. Сб. ВНИИ киноискусства. М.: “Искусство”, 1985, 238 с.
12. Альтшулер Б. А. Работа диктора над текстом в учебном фильме. Учебн. пособие. М.: ВГИК, 1985, 47 с.
13. Воскресенский И. Н. Звуковое решение фильма. 2-е изд.М.: “Искусство”, 1984, 118 с., илл.
14. Нисбетт А. Применение микрофона. Пер. с англ. Б. И. Болоснякова. М.: “Искусство”, 1981, 173 с., илл.
15. Панфилов Н. Д. Звук в фильме. Б-ка кинолюбителя. М.: “Искусство”, 1963, 120 с., илл.

16. Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи...
Сборник. Составит. Е.М.Авербах. М.: “Искусство”, 1985, 239 с., илл.